

Администрация городского округа «Город Калининград»  
Комитет по образованию

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 57

Принята на заседании

Методического (педагогического) совета

Протокол № 9

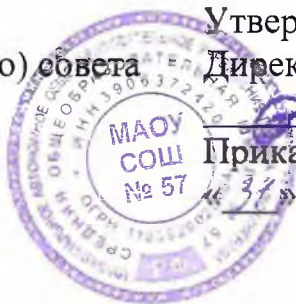
от «31» мая 2023 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 57 г.

Кремер Е.О.

Приказ № 821/1-9  
«31» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театральная студия: Актальный зал»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Программу составила:

Большакова Александра Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Калининград

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы - шанс выразить себя, попробовать разные направления, узнать как создаются проекты от идеи до финальных аплодисментов, и получить не только полезные знания, но и яркие впечатления.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Актёр, актриса* — исполнитель (исполнительница) ролей.

*Амплуа* — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

*Акт* — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

*Антракт* — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

*Аншлаг* — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

*Гастроли* — выступление актеров на выезде в других театрах.

*Грим* — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

**ДЕЙСТВИЕ** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

*Декорация* — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

*Драматургия* — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная

основа отдельного театрального произведения.

*Злодей* — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

*Картина* — часть акта в драме.

*Комик* — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

*Монолог* — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

*Режиссёр* — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

*Репетиция* — основная форма подготовки театрального представления.

*Репертуар* — совокупность произведений, исполняемых в театре. *Реплика* — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

*Солист* — ведущий актер в спектакле.

*Театр* — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

*Финал* — завершающая часть спектакля.

*Этюд* — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия: Актовый зал» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый

### **Актуальность образовательной программы.**

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

### **Практическая значимость образовательной программы**

заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы:**

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

**Отличительная особенность программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

### **Цель образовательной программы**

является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи образовательной программы, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет. Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 20 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год: 1 год – 108 часов, 2 год – 144 часа, 3 год – 324 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

### **Объем и срок освоения программы образовательной программы.**

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 576 часов. Общее количество часов в год: 1 год – 108 часов, 2 год – 144 часа, 3 год – 324 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

### **Основные формы и методы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры,

конку

рсы,

викто

рины,

бесед

ы,

экскурсии в театр и

музеи, спектакли,

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны

быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Планируемые результаты**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара.

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчетного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этиюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память,

общаться со зрителем;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной**



## **общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ № 57, локальные акты МАОУ СОШ № 57.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и средесверстников.

### **Материально-технические условия.**

- Актальный зал
- компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации,
- проектор,
- микрофоны- 6 штук,
- экран ,
- проектор;
- реквизит, бутафория,
- костюмы театральные и карнавальные,
- грим, декоративная косметика

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

### Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на

репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

| Низкий уровень  | Средний уровень   | Высокий уровень  |
|---|---|--|
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству     | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей | - есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям |
| - отсутствие навыка произвольного внимания                    | - существует первоначальный навык произвольного внимания              | - устойчивый навык произвольного внимания                          |
| необходимость многократного повторения материала              | постепенное усвоение материала  | инициативность, средняя активность в выполнении заданий            |
| замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | утомляемость  | работоспособность, увлечённость                                    |

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|----------------|-----------------|-----------------|
|----------------|-----------------|-----------------|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| - устойчивая мотивация некоторой части занятия отсутствие увлечённости выполнении упражнений отказывается некоторые самостоятельные задания | только в выполнении некоторых упражнений - при выполнении самостоятельных заданий малых групп | - положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий малых групп - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений кривляньем перевоплощением в игре не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - устойчивая мотивация именно театральному творчеству и активность в выполнении заданий - умеет работать в группе любого творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрительях-одноклассниках - пропускает занятия очень и редко. |
|---|---|--|---|

### Методическое обеспечение

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

|        |                  |                 |
|--------|------------------|-----------------|
| Раздел | Формы проведения | Приёмы и методы |
|--------|------------------|-----------------|

|  |   |   |
|--|---|---|
| История театра.                          | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,   |
| Актерская грамота                        | беседы, игровые формы, занятие-зачёт  | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.   |
| Художественное чтение                    | Групповые, игровые, занятие-зачёт.  | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод  |
|  |   | игрового содержания, метод импровизации   |
| Сценическое движение                     | Групповые   | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения   |
| Работа над пьесой                        | Практические, творческие лаборатории, репетиции.  | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок. |
| Мероприятия и психологические практикумы | Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.  | Эвристический, метод полных нагрузок  |

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творчески-лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Информационное обеспечение программы

**Уровневая дифференциация образовательной программы** (для разноуровневых программ). Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим

программам.

К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*(1-й год обучения)*

#### **1. Вводное занятие** «Разрешите представиться»

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.  
Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ,  
видеофильмов                      соспектаклями, мероприятиями

выпускников.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства**

### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые

профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

### **2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды

кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

## **2.4. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессиями: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## **3. Актерская грамота**

### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

#### **4. Художественное чтение**

##### **1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

##### **2. Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста,



демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### 3. Словесные воздействия.

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5. Сценическое движение

### 5.1. Основы акробатики.

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### 4. Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

#### 7. Мероприятия и психологические практикумы

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### 8. Экскурсии

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

#### 9. Итоговое занятие

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал :** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п.п | Тема   | Теоретическая часть   | Кол. час | Практическая часть  | Кол. час | всего |
|-------|--|---|----------|---|----------|-------|
| 1.    | Вводное занятие.                                     | Знакомство с планом работы.   | 1        | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»   | 1        | 2     |
| 2.    | История театра. Театр как вид искусства.             | Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.  | 2        | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.                | 2        | 4     |
| 3.    | Актерская грамота.                                   | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.     | 2        | Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.          | 3        | 5     |
| 4.    | Художественное чтение                                | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д | 2        | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса  | 1        | 3     |
| 5.    | Сценическое движение.                                | Пластическая выразительность актера.  | 2        | Сценическая акробатика.   | 2        | 4     |
| 6.    | Работа над пьесами и участие в школьных мероприятиях | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Отработка сценариев школьных мероприятий                  | 2        | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.                         | 67       | 69    |
| 7.    | Мероприятия и психологические практикумы.            |   | 0        | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 11       | 11    |

|    |                  |  |           |  |           |            |
|----|------------------|--|-----------|--|-----------|------------|
| 8. | Экскурсии        |  | 0         | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов ближайших посёлков и района. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ. | 9         | 9          |
| 9. | Итоговое занятие |  | 0         | Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами  | 1         | 1          |
|    | <b>ИТОГО:</b>    |  | <b>11</b> |  | <b>97</b> | <b>108</b> |

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*(2-й год обучения)*

### **1. Вводное занятие.**

**Цели и задачи обучения.** Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства**

### **2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

### **2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

### **2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими

видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

### **3. Актерская грамота**

#### **3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **3.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4. Художественное чтение**

### **1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой



картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5.

### Сценическое движение

#### 3. Основы акробатики.

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

#### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

### 6. Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях

#### 6.1. Пьеса – основа спектакля

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### 6.4. Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями музеев. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

### **9. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** экзамен-выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал :** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

2 год обучения

| <b>№ п.п</b> | <b>Тема</b>      | <b>Теоретическая часть</b>  | <b>Кол час</b> | <b>Практическая часть</b>                  | <b>Кол час</b> | <b>Всего</b> |
|--------------|------------------|-----------------------------|----------------|--|----------------|--------------|
| 1.           | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 1              | Анкета «Ваши предложения по работе кружка» | 1              | 2            |

|    |  |   |           |  |            |            |
|----|--|---|-----------|--|------------|------------|
| 2. | История театра.<br>Театр как вид искусства.        | Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.  | 2         | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета  | 2          | 4          |
|    |  |   |           | художественными средствами разных искусств).   |            |            |
| 3. | Актерская грамота.                                 | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | 2         | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. | 2          | 4          |
| 4. | Художественное чтение                              | Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.   | 2         | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса   | 2          | 4          |
| 5. | Сценическое движение.                              | Пластическая выразительность актера.  | 2         | Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.   | 2          | 4          |
| 6. | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.   | 2         | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.  | 104        | 92         |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы.          |   | 0         | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок<br>Оформление газеты «В мире театра».   | 10         | 10         |
| 8. | Экскурсии, беседы.                                 |   | 0         | Знакомство с экспозициями музеев   | 8          | 8          |
| 9. | Итоговое занятие                                   |   | 0         | Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий.   | 2          | 2          |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                      |   | <b>11</b> |  | <b>133</b> | <b>144</b> |

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*(3-й год обучения)*

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства

#### **2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современныхтеатрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом,

литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

## **2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

## **2.3. Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## **2.4. Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## **3. Актерская грамота**

### **3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения

на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

### **3.3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## **4. Художественное чтение**

### **1. Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## 2. Разнообразие художественных приемов литературы.

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## 5. Сценическое движение

### 3. Основы акробатики.

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с



продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

#### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **8.**

### **Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

### **9. Выпускной экзамен**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

**За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте**

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

| № п.п | Тема                                     | Теоретическая часть   | Кол час | Практическая часть   | Кол. час | Всего |
|-------|--|---|---------|--|----------|-------|
| 1.    | Вводное занятие                          | Знакомство с планом работы.   | 1       | Анкета «Ваши предложения»  | 2        | 3     |
| 2.    | История театра. Театр как вид искусства. | Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового   | 8       | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с                | 22       | 30    |
|       |  | театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).  |         | карнавалами, маскарадами   |          |       |
| 3.    | Актерская грамота.                       | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. | 8       | Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...» | 24       | 32    |
| 4.    | Художественное чтение                    | Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.                                      | 4       | Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.  | 17       | 21    |
| 5.    | Сценическое движение.                    | Пластическая выразительность актера.  | 4       | Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.   | 15       | 19    |

|    |  |   |    |   |     |            |
|----|--|---|----|---|-----|------------|
| 6. | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Практическое освоение элементов пьесы<br>Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы.<br>Анализ пьесы, чтение и обсуждение.<br>Образы героев. | 8  | Выразительное чтение по ролям.<br>Определение сквозного действия роли.<br>Репетиции. Показ спектакля.   | 193 | 201        |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы.          | Знакомство с методикой проведения организации досуговых мероприятий   | 0  | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.<br>Тематическое планирование, разработка сценариев.                      | 10  | 10         |
|    |  |   |    | Практическая работа.<br>Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.<br>Выявление ошибок<br>Оформление газеты «В мире театра». |     |            |
| 8. | Экскурсии  |   | 0  | Экскурсии в природу.<br>Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.  | 8   | 8          |
| 9. | Итоговое занятие                                   |   | 0  | Подведение итогов за прошедший год.   | 2   | 2          |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                      |   | 33 |   | 291 | <b>324</b> |

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может

рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №   | Раздел   | Количество часов |            |            |
|-----|--|------------------|------------|------------|
|     |  | 1 год            | 2 год      | 3 год      |
| 1.1 | Вводное занятие.                                     | 2                | 2          | 3          |
| 2.  | История театра.<br>Театр как вид искусства.          | 4                | 4          | 30         |
| 3.  | Актерская грамота.                                   | 5                | 4          | 32         |
| 4.  | Художественное чтение                                | 3                | 4          | 21         |
| 5.  | Сценическое движение.                                | 4                | 4          | 19         |
| 6.  | Работа над пьесами и участие в школьных мероприятиях | 69               | 106        | 201        |
| 7.  | Мероприятия и психологические практикумы             | 11               | 10         | 10         |
| 8.  | Экскурсии  | 9                | 8          | 8          |
| 9.  | Итоговое занятие                                     | 1                | 2          | 2          |
|     | <b>ВСЕГО:</b>  | <b>108</b>       | <b>144</b> | <b>324</b> |

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения

| №   | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий                             | Место проведения | Форма контроля        |
|-----|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--|------------------|-----------------------|
| 1.  |       |       |                          | очная         | 2                | Вводное занятие.                         | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 2.  |       |       |                          | очная         | 1                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 3.  |       |       |                          | очная         | 2                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 4.  |       |       |                          | очная         | 1                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 5.  |       |       |                          | очная         | 2                | Актерская грамота.                       | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 6.  |       |       |                          | очная         | 1                | Актерская грамота.                       | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 7.  |       |       |                          | очная         | 2                | Актерская грамота.                       | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 8.  |       |       |                          | очная         | 1                | Художественное чтение                    | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 9.  |       |       |                          | очная         | 2                | Художественное чтение                    | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 10. |       |       |                          | очная         | 1                | Сценическое движение.                    | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 11. |       |       |                          | очная         | 2                | Сценическое движение.                    | Актовый зал      | Практические ситуации |
| 12. |       |       |                          | очная         | 1                | Сценическое движение.                    | Актовый зал      | Практические ситуации |

|     |  |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 13. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 14. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 15. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 16. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 17. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 18. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 19. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 20. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 21. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 22. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 23. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 24. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 25. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|     |  |  |  |       |   |  |               |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|---------------|--|
| 26. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 27. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 28. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 29. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 30. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 31. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 32. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 33. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 34. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 35. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 36. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 37. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 38. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |



|     |  |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 39. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 40. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 41. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 42. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 43. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 44. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 45. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 46. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 47. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 48. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 49. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 50. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 51. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|     |  |  |  |       |   |  |             |                       |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|-----------------------|
| 52. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 53. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 54. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 55. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 56. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 57. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 58. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 59. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 60. |  |  |  | очная | 1 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 61. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 62. |  |  |  | очная | 1 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 63. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 64. |  |  |  | очная | 1 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |

|     |  |  |  |       |   |   |             |                       |
|-----|--|--|--|-------|---|---|-------------|-----------------------|
| 65. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы. | Актовый зал | Практические ситуации |
| 66. |  |  |  | очная | 1 | Экскурсии, беседы.                        |             | Творческий отчёт      |
| 67. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                        |             | Творческий отчёт      |
| 68. |  |  |  | очная | 1 | Экскурсии, беседы.                        |             | Творческий отчёт      |
| 69. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                        |             | Творческий отчёт      |
| 70. |  |  |  | очная | 1 | Экскурсии, беседы.                        |             | Творческий отчёт      |
| 71. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                        |             | Творческий отчёт      |
| 72. |  |  |  | очная | 1 | Итоговое занятие                          |             |                       |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения

2

| №  | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий                             | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--|------------------|----------------|
| 1. |       |       |                          | очная         | 2                | Вводное занятие.                         | Актовый зал      | Устный опрос   |
| 2. |       |       |                          | очная         | 2                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос   |
| 3. |       |       |                          | очная         | 2                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос   |
| 4. |       |       |                          | очная         | 2                | Актерская грамота.                       | Актовый зал      | Устный опрос   |
| 5. |       |       |                          | очная         | 2                | Актерская грамота.                       | Актовый зал      | Устный опрос   |
| 6. |       |       |                          | очная         | 2                | Художественное чтение                    | Актовый зал      | Устный опрос   |

|     |  |  |  |       |   |   |                        |                          |
|-----|--|--|--|-------|---|---|------------------------|--------------------------|
| 7.  |  |  |  | очная | 2 | Художественно<br>е чтение                                   | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Устный опрос             |
| 8.  |  |  |  | очная | 2 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Устный опрос             |
| 9.  |  |  |  | очная | 2 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации |
| 10. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 11. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 12. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 13. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 14. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 15. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 16. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
|     |  |  |  |       |   | школьных<br>мероприятиях                                    | й<br>зал               |                          |
| 17. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 18. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |
| 19. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                          |

|     |  |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 20. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 21. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 22. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 23. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 24. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 25. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 26. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 27. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 28. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 29. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
|     |  |  |  |       |   | школьных мероприятиях                              | Актовый зал |  |
| 30. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 31. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 32. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|     |  |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 33. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 34. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 35. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 36. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 37. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 38. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 39. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 40. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 41. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 42. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
|     |  |  |  |       |   | школьных мероприятиях                              | Актовый зал |  |
| 43. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 44. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 45. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|     |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 46. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 47. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 48. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 49. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 50. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 51. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 52. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 53. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 54. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 55. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
|     |  |  |       |   | школьных мероприятиях                              | Актовый зал |  |
| 56. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 57. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 58. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|     |  |  |  |       |   |  |             |                       |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|-----------------------|
| 59. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 60. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 61. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 62. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 63. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 64. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 65. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 66. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 67. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 68. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                                 |             | Творческий отчёт      |
| 69. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                                 |             | Творческий отчёт      |
| 70. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                                 |             | Творческий отчёт      |
| 71. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                                 |             | Творческий отчёт      |
| 72. |  |  |  | очная | 2 | Итоговое занятие                                   |             |                       |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
год обучения



| №   | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий                             | Место проведения | Форма контроля        |
|-----|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--|------------------|-----------------------|
| 1.  |       |       |                          | очная         | 3                | Вводное занятие.                         | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 2.  |       |       |                          | очная         | 1                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 3.  |       |       |                          | очная         | 2                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 4.  |       |       |                          | очная         | 3                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 5.  |       |       |                          | очная         | 3                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 6.  |       |       |                          | очная         | 1                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 7.  |       |       |                          | очная         | 2                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 8.  |       |       |                          | очная         | 3                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 9.  |       |       |                          | очная         | 3                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Устный опрос          |
| 10. |       |       |                          | очная         | 1                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Практические ситуации |
| 11. |       |       |                          | очная         | 2                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Практические ситуации |
| 12. |       |       |                          | очная         | 3                | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал      | Практические ситуации |

|     |  |  |  |       |   |  |             |                                     |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|-------------------------------------|
| 13. |  |  |  | очная | 3 | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал | Практические ситуации               |
| 14. |  |  |  | очная | 1 | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал | Практические ситуации               |
| 15. |  |  |  | очная | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | Актовый зал | Практические ситуации               |
| 16. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 17. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 18. |  |  |  | очная | 1 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 19. |  |  |  | очная | 2 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 20. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 21. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 22. |  |  |  | очная | 1 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 23. |  |  |  | очная | 2 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 24. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 25. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.                       | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |

|     |  |  |  |       |   |                       |             |                                     |
|-----|--|--|--|-------|---|-----------------------|-------------|-------------------------------------|
| 26. |  |  |  | очная | 1 | Актерская грамота.    | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 27. |  |  |  | очная | 2 | Актерская грамота.    | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 28. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.    | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 29. |  |  |  | очная | 3 | Актерская грамота.    | Актовый зал | Устный опрос, практические ситуации |
| 30. |  |  |  | очная | 1 | Художественное чтение | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 31. |  |  |  | очная | 2 | Художественное чтение | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 32. |  |  |  | очная | 3 | Художественное чтение | Актовый зал | Устный опрос                        |
| 33. |  |  |  | очная | 3 | Художественное чтение | Актовый зал | Зачёт творческих работ              |
| 34. |  |  |  | очная | 1 | Художественное чтение | Актовый зал | Зачёт творческих работ              |
| 35. |  |  |  | очная | 2 | Художественное чтение | Актовый зал | Зачёт творческих работ              |
| 36. |  |  |  | очная | 3 | Художественное чтение | Актовый зал | Зачёт творческих работ              |
| 37. |  |  |  | очная | 3 | Художественное чтение | Актовый зал | Зачёт творческих работ              |
| 38. |  |  |  | очная | 1 | Художественное чтение | Актовый зал | Зачёт творческих работ              |

|     |  |  |  |       |   |   |                        |                              |
|-----|--|--|--|-------|---|---|------------------------|------------------------------|
| 39. |  |  |  | очная | 2 | Художественно<br>е чтение                                   | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Зачёт<br>творческих<br>работ |
| 40. |  |  |  | очная | 3 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Устный опрос                 |
| 41. |  |  |  | очная | 3 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 42. |  |  |  | очная | 1 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 43. |  |  |  | очная | 2 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 44. |  |  |  | очная | 3 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 45. |  |  |  | очная | 3 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 46. |  |  |  | очная | 1 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 47. |  |  |  | очная | 2 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 48. |  |  |  | очная | 3 | Сценическое<br>движение.                                    | Акт<br>овы<br>й<br>зал | Практические<br>ситуации     |
| 49. |  |  |  | очная | 3 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                              |
| 50. |  |  |  | очная | 1 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                              |
| 51. |  |  |  | очная | 2 | Работа над<br>пьесой, участие в<br>школьных<br>мероприятиях | Акт<br>овы<br>й<br>зал |                              |

|     |  |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 52. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 53. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 54. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 55. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 56. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 57. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 58. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 59. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 60. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 61. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 62. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 63. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 64. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|     |  |  |  |       |   |  |               |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|---------------|--|
| 65. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 66. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 67. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 68. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 69. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 70. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 71. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 72. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 73. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 74. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 75. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 76. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 77. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |

|     |  |  |  |       |   |  |             |  |
|-----|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 78. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 79. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 80. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 81. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 82. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 83. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 84. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 85. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 86. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 87. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 88. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 89. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 90. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|      |  |  |  |       |   |  |             |  |
|------|--|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 91.  |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 92.  |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 93.  |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 94.  |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 95.  |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 96.  |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 97.  |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 98.  |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 99.  |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 100. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 101. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 102. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 103. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |



|      |  |  |       |   |  |               |  |
|------|--|--|-------|---|--|---------------|--|
| 104. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 105. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 106. |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 107. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 108. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 109. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 110. |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 111. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 112. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 113. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 114. |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 115. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |
| 116. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Акт овы й зал |  |

|      |  |  |       |   |  |             |  |
|------|--|--|-------|---|--|-------------|--|
| 117. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 118. |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 119. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 120. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 121. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 122. |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 123. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 124. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 125. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 126. |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 127. |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 128. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |
| 129. |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |  |

|      |  |  |  |       |   |  |             |                       |
|------|--|--|--|-------|---|--|-------------|-----------------------|
| 130. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 131. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 132. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 133. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 134. |  |  |  | очная | 1 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 135. |  |  |  | очная | 2 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 136. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 137. |  |  |  | очная | 3 | Работа над пьесой, участие в школьных мероприятиях | Актовый зал |                       |
| 138. |  |  |  | очная | 1 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 139. |  |  |  | очная | 2 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 140. |  |  |  | очная | 3 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 141. |  |  |  | очная | 3 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 142. |  |  |  | очная | 1 | Мероприятия и психологические практикумы.          | Актовый зал | Практические ситуации |
| 143. |  |  |  | очная | 2 | Экскурсии, беседы.                                 |             | Творческий отчёт      |

|      |  |  |       |   |                    |                  |
|------|--|--|-------|---|--------------------|------------------|
| 144. |  |  | очная | 3 | Экскурсии, беседы. | Творческий отчёт |
| 145. |  |  | очная | 3 | Экскурсии, беседы. | Творческий отчёт |
| 146. |  |  | очная | 1 | Экскурсии, беседы. | Творческий отчёт |
| 147. |  |  | очная | 2 | Итоговое занятие   |                  |

**Рабочая программа воспитания содержит:**

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям

как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события   | Направления воспитательной работы  | Форма урока      | Сроки проведения |
|-------|---|--|------------------|------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на уроках | Безопасность и ЗОЖ   | В рамках занятий | Сентябрь         |
| 2.    | Игры на знакомство и командообразование   | Нравственное воспитание  | В рамках занятий | Сентябрь - май   |
| 3.    | Беседа о сохранении материальных ценностей и бережном отношении к оборудованию            | Нравственное воспитание  | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 4.    | Защита проектов внутри группы   | Нравственное воспитание, трудовое воспитание                                   | В рамках занятий | Сентябрь - май   |
| 5.    | Участие в конкурсах и олимпиадах  | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов                            | В рамках занятий | Ноябрь-май       |
| 6.    | Беседа о празднике «День защитника отечества»   | Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль          |
| 7.    | Беседа о празднике «8 Марта»  | Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март             |
| 8.    | Открытое занятие для родителей  | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству,                      | В рамках занятий | Декабрь, май     |

### **Список литературы:**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### Для педагога дополнительного образования:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред.Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.