

Администрация городского округа «Город Калининград»

Комитет по образованию

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа № 57

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 57 г.
Кремер Е.О.
Приказ № 873/4
«31» 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Умей-ка»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 9 месяцев -36 часов

Программу составила:

Бобырь Вилена Станиславовна,

педагог дополнительного образования

г. Калининград

2023 год

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.»

*Другими словами: чем больше мастерства в детской
ладошке, тем умнее ребенок».*

Сухомлинский В.А.

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране, нацелена на всестороннее воспитание и гармоничное развитие личности ребенка, что закреплено в законодательных документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- «Национальной доктрине образования в Российской Федерации»;
- «Федеральной целевой программе развития образования на 2018-2019 годы».

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений и создание условий для самореализации обучающихся.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать их досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа «Волшебный мир бумаги».

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций.

Программа «Умей-ка» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Актуальность: Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать забавные поделки. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

С помощью бумаги можно смастерить забавную игрушку, сделать закладку для книг, подарок для друга, для близких людей. Такие подарки не столь роскошны, как магазинные, но с эмоциональной точки зрения ценятся гораздо больше, так как любая вещь, выполненная своими руками, хранит частичку души того, кто ее сделал. И это не просто подарок – это материализовавшиеся слова «я люблю тебя, ты мне дорог», ведь никто не станет утруждать себя ради человека, к которому ничего не чувствует. Сегодня поделки ручной работы необычайно популярны. И это легко объяснить. Во-первых, они уникальны. Во-вторых, такие подарки обходятся существенно дешевле, нежели покупные. В-третьих, зная предпочтения ваших родных, близких и друзей вы сможете их порадовать прекрасным сувениром, который много лет будет вызывать у них теплые воспоминания.

Программа не только учит обучающихся различным приемам работы с бумагой, искусству оформлять и дарить подарки, она активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой, постигать законы его строения и формирование через приобщение к народному творчеству. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.Н.Проснякова, Н.А. Цирулик «Технология – творческая мастерская».

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник.

Цель программы - создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве.

Задачи программы:

Метапредметные:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Личностные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Умей-ка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что все практические работы учащихся могут быть учебными и творческими, при выполнении творческих работ предусматривает развитие способностей каждого ребенка в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с крупой, работа построена по принципу «от простого к сложному». Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, учащиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться и из природного материала, крупы и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Возраст детей и психологические особенности.

Адресат программы – дети в возрасте от 7 до 11 лет. Для обучения по программе принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей) детей.

Психологические характеристики учащегося 7-8 лет: любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Особенности поведения детей – высокий уровень активности, стремление получить время на самостоятельные занятия.

Психологические характеристики учащегося 9-10 лет: их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не

безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны соревноваться буквально во всем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 11 лет - энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны, часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности, любят коллективные задания, спорят, боятся поражения, чувствительны к критике, пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг. Психологические характеристики учащегося - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» рассчитана на один год обучения с количеством учебных часов 36 и с учащимися в возрасте 7 - 11 лет Специального отбора детей не проводится. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области данного творчества. *Состав группы* постоянный.

Особенности организации образовательного процесса:

Количество обучающихся в группе – от 7 до 15 человек.

Формы и режим занятий:

обучение по программе «Умей-ка» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

Виды занятий:

- беседа;
- игра;
- практическое занятие;
- конкурс;
- мастерская;
- викторина;
- КВН.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащийся должен достигнуть следующих результатов:

Предметные результаты:

Должен знать:

- основные приемы и техники;
- технологический процесс изготовления аппликаций;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- знать термины: контур, линия.

Должен уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- уметь экономично обращаться с материалами, работать аккуратно;
- уметь складывать бумагу пополам;
- уметь обводить карандашом трафарет, аккуратно его вырезать;
- собирать картину из нескольких частей;
- применять для аппликации ткань, листья, крупу и другие материалы;
- уметь пользоваться ножницами и клеем.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- проявлять познавательный интерес к предмету;
- быть готовым к работе с информацией;
- использовать в работе материалы дополнительных цветов;
- (темно-красный, светло-красный, розовый и т.д.);
- выполнять логические операции сравнения и сопоставления.

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность;
- умение поставить цель своей деятельности;
- проявление инициативности.

Коммуникативные:

- умение контролировать свою деятельность в соответствии с правилами (техника безопасности);
- умение использовать свои творческие идеи в работах.

Личностные результаты:

- проявлять ответственное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- способность к самооценке своих действий на основе успешности.

Срок освоения программы - 1 год, продолжительность образовательного процесса:

36 учебных недель – 9 учебных месяцев.

Программа рассчитана на обучение

- для обучающихся в возрасте 7 - 9 лет, программа рассчитана на 36 часа и предусматривает режим занятий 1 раз в неделю по 45 минут,

Особенность программы в том, что - программа может быть предложена для обучающихся разных возрастов – от 7 до 11 лет, так как основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучающихся всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 11 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты

мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ.

Для учащихся во время занятий предусмотрены дополнительные перерывы для отдыха – физкультминутки.

Учебно-тематический план. 1 год обучения. 36 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие			1	
	Вводное занятие				
1.1	Общие понятия, требования	1		0,5	Беседа, опрос
1.2	Правила ТБ и ПБ	1		05	Беседа, опрос
2	Материалы и оборудование				
	Виды аппликаций	1		1	
3.	Аппликация из природного материала	1	6	7	
3.1	Заготовка природного материала	0,5		0,5	Практический контроль, наблюдение
3.2	Легенды и придания о природе и растениях	0,5		0,5	Беседа, опрос
3.3	Аппликации из листьев и цветов		2	2	Практическая работа, выставка в объединении
3.4	Панно из семян растений и крупы		1	1	Практическая работа, выставка в объединении
3.5	«Ваза с цветами» из яичной скорлупы		1	1	Практическая работа, выставка в объединении
3.6	Аппликация из опилок		1	1	Практическая работа, выставка в объединении
3.7	Аппликация из песка		1	1	Практическая работа, выставка в объединении
4.	Аппликация из бумаги и картона	2	27	16	
4.1	Знакомство с видами бумаги	0,5		0,5	Беседа, опрос

4.2	Из истории ножниц	0,5		0,5	Беседа, опрос
4.3	Виды аппликаций из бумаги. Правила ТБ и ПБ	1		1	Беседа, опрос
4.4	Аппликации из геометрических фигур		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.5	Изготовление аппликаций из бумаги с помощью шаблонов		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.6	Вырезанки (снежинки, предметное вырезание)		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.7	Аппликации в технике «мозаика»		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.8	Аппликация из мятой бумаги		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.9	Аппликации из салфетных шариков		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.10	Объемная аппликация		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.11	Многоцветная аппликация(простая, сюжетная, декоративная). бумага, картон, фольга и т.п.	1		1	Беседа, опрос
4.12	Простая многоцветная аппликация		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.13	Сюжетная многоцветная аппликация		2	2	Практический контроль, наблюдение
4.14	Декоративная многоцветная аппликация		1	1	Практический контроль, наблюдение
4.15	Аппликация «Коллаж»		2	2	Практический контроль, наблюдение
5.	Изготовление открыток к праздникам	1	6	7	
5.1	Открытки к празднику	1		1	Беседа, опрос
5.2	Открытка ко Дню Учителя		1	1	Практический контроль, наблюдение
5.3	Открытка к Дню Матери		1	1	
5.3	Открытка на Новый Год		1	1	Практический контроль, наблюдение
5.4	Открытка «С днем Защитника Отечества»		1	1	Практический контроль, наблюдение

5.5	Открытка «8 Марта!»		1	1	Практический контроль, наблюдение
5.6	Открытка ветерану		1	1	Практический контроль, наблюдение
6.	Коллективные работы	1	4	4	
6.1	Работаем вместе. Коллективное панно	1		1	Беседа, опрос
6.2	Коллективная работа из природного материала		2	2	Практический контроль, наблюдение
6.3	Коллективное панно «Весна в городе»		1	1	Практический контроль, наблюдение
		Итого:		36	

Содержание учебного плана 36 часов

Раздел 1. Вводное занятие – 1 час.

1.1. Вводное занятие. Общие понятия, требования. Правила ТБ и ПБ. Теория: Ознакомление учащихся с режимом работы коллектива, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Правила поведения в кабинете для занятий.

Раздел 2. Материалы и оборудование. Виды аппликации (1 ч)

Теория: Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения.

Раздел 3. Аппликация из природного материала. (7 ч)

3.1. Заготовка природного материала. (0,5ч)

Теория: Технология засушивания листьев и растений.

Практика: Сбор природного материала во время экскурсии. Виды природного материала.

3.2. Легенды и придания о природе и растениях. (0,5 ч)

Теория: Легенды и придания о растениях. Экологический стиль в аранжировке, сроки и особенности природного материала, хранение собранного материала.

3.3. Аппликация из листьев и цветов. (2 ч)

Теория: Ознакомление с техникой. Изучение рисунков и образцов. Выбор схемы работы.

Практика: Подбор природных материалов. Изготовление аппликаций с использованием различных видов материалов. Оформление композиций.

3.4. Панно из семян растений и крупы.(1 ч)

Теория: Технология составления панно из семян растений. Техника безопасности при работе. Основные приёмы работы с крупой и семенами растений, показ окрашивания крупы и семян в различные цвета. Учить детей аккуратно распределять крупу на промазанных клеем участках. **Практика:** Подготовка семян растений и крупы к работе. Промазывание клеем рисунка. Равномерное распределение крупы и семян на панно.

3.5. «Ваза с цветами» из яичной скорлупы. (1 ч)

Теория: Познакомить с видом аппликации, где применяется скорлупа яиц. Показ приёма выполнения аппликации. Рассматривание образца с выделением частей.

Практика:

Учить наносить на смазанную поверхность картона скорлупу. Соединять разные материалы аппликации в одной работе. Подготовка яичной скорлупы к работе.

3.6. Аппликация из опилок. (1ч)

Теория: Технология работы с опилками. Окрашивание опилок. Учить намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок опилками соответствующего цвета.

Практика: Подготовка опилок к работе. Последовательность выполнения аппликации из опилок и сыпучего материала. Учить выполнять приёмы работы с опилками, стряхивать лишние опилки. Учить анализировать свои работы, вносить творческий замысел.

3.7 Аппликации из песка. (1ч)

Теория: Технология работы с песком. Учить намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок песком с последующим окрашиванием.

Практика: Подготовка песка к работе. Последовательность выполнения аппликации из песка. Учить выполнять приёмы работы с песком, стряхивать лишний песок. Учить анализировать свои работы, вносить творческий замысел.

Раздел 4. Аппликация из бумаги и картона. (16 ч)

4.1. Знакомство с видами бумаги. (0,5ч)

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Виды бумаги.

4.2. Из истории ножниц. (0,5 ч)

Теория: История возникновения ножниц. Виды ножниц. ТБ при работе с ножницами.

4.3. Виды аппликаций из бумаги. Правила ТБ. (1 ч) Теория: Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения

4.4. Аппликация из геометрических фигур. (1 ч)

Теория: Конструирование изображения из геометрических фигур различной формы, размера и цвета. Последовательность работы. **Практика:** Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

4.5. Изготовление аппликации из бумаги с помощью шаблонов.(1ч) Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами. **Практика:** Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

4.6. Вырезалки (снежинки, предметное вырезание).(1ч) Теория: Знакомство с понятием предметное вырезание, вытынанка. **Практика:** Изготовление шаблонов. Вырезание. Оформление готовой работы.

4.7. Аппликация в технике «Мозаики». (1 ч)

Теория: Знакомство с техникой аппликации «Мозаики», с правилами ее изготовления. Подбор материала для работы. Аккуратное, последовательное выполнение аппликации в технике «Мозаики». **Практика:** Освоение создания аппликаций различной сложности в технике «Мозаики»

4.8. Аппликация из мятой бумаги. (1ч)

Теория: Технология выполнения аппликации из целого куска бумаги без использования ножниц.

Практика: Выполнение работы из целого куска бумаги, детальная проработка. Оформление работы.

4.9. Аппликация из салфетных шариков. (1 ч)

Теория: Технология выполнения работ из салфеток, сложенных в шарики и наклеивание их на основу.

Практика: Выполнение аппликации из рваных кусочков салфеток, сформированных в шарики. Оформление работы.

4.10. Объемная аппликация. (1 ч)

Теория: Знакомство с понятием объем. Освоение определения аппликации, правил ее изготовления. Подбор материала для работы. Аккуратное, последовательное выполнение аппликации. **Практика:** Самостоятельное изготовление аппликации в технике «Объемная аппликация»

4.11. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная). Бумага, картон, фольга и др. (1 ч)

Теория: Знакомство с понятием многоцветная аппликация, сочетания цветов. Виды многоцветной аппликации.

4.12. Простая многоцветная аппликация. (1ч)

Практика: Используя бумагу, картон или фольгу, создаем многоцветную простую аппликацию. Вырезаем и оформляем различные композиции.

4.13. Сюжетная многоцветная аппликация. (2ч)

Теория: Требования к подбору сюжета. Способы отбора сюжета для аппликации. ТБ при работе.

Практика: Аппликация из бумаги в оформительских работах.

4.14. Декоративная многоцветная аппликация. (1ч)

Практика: Используя бумагу, картон или фольгу, создаем декоративную многоцветную простую аппликацию. Вырезаем и оформляем выбранную композицию.

4.15. Аппликация «Коллаж». (2ч)

Теория: Ознакомление с техникой коллаж. Подготовка эскиза, деталей из цветной бумаги, картинок из журналов и газет.

Практика: На подготовленный эскиз приклеиваются детали из цветной бумаги, картинок из журналов и газет. Оформление коллажа.

Раздел 5. Изготовление открыток к празднику. (7 ч)

5.1. Открытка к празднику. (1 ч)

Теория: Правила составления композиции.

Практика:

5.2. Открытка ко Дню Учителя (1ч)

5.2. Открытка ко Дню Матери.(1ч)

5.3 Открытка к Новому году(1ч)

5.4. Открытка «С Днем защитника Отечества» (1ч)

5.5. Открытка «8 Марта!» (1ч)

5.6. Открытка на 9 Мая. (1ч)

Раздел 6. Коллективные работы (4 ч)

6.1. Работаем вместе. Коллективное панно.(1 ч)

Теория: Правила работы в группе. Выбор композиции. Составление плана работы. Распределение обязанностей.

6.2. Коллективная работа из природного материала. (2 ч)

Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

6.3. Изготовление объемной аппликации «Весна в городе». (1ч)

Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании года или полугодия может быть проведена выставка детского творчества, конкурс, фестиваль творческих достижений, открытое занятие, итоговое мероприятие в присутствии родителей с подведением итогов, награждением учащихся.

Кроме этого программа предполагает три вида контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входящий контроль в начале учебного года (беседа, опрос).

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала (анализ изделий, беседа, наблюдение).

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия по изученным темам и предполагает проведение выставки работ обучающихся.

Итоговый контроль проводится с целью проверки знаний и умений за весь курс обучения в форме теста (*Приложение 1*).

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		

В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Задания в формате поделок
Промежуточный контроль		
По окончании первого полугодия, (изучения темы или раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Изготовление поделок и выставка
В конце учебного года или курса обучения		
В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Итоговая выставка

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Методическое обеспечение программы

Методы организации процесса обучения

- 1.1 Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ);
 - наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- 1.2 Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.
- 1.3 Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
 - индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой метод – организация работы в группах;

- индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Материально-техническое оснащение

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями:

- 1 Автоматизированное рабочее место педагога, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- 2 Проектор.
- 3 Экран.
- 4 Столы ученические.
- 5 Стулья ученические.
- 6 Доска рабочая.
- 7 Наглядный и раздаточный материал.
- 8 Индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;
- 9 инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками;
- 10 материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный), клей ПВА, клей-карандаш, фольга, «бросовый» материал (пластиковые баночки, одноразовые стаканчики и тарелки, картонные коробочки и т.д.).

Список литературы:

Литература для педагога:

- 1 Алексеевская Н. “Волшебные ножницы”, – М.: Лист, 1998.
- 2 Афонькин С., Афонькина Е. “Уроки оригами в школе и дома”, - М.: Рольф Аким, 1999.
- 3 Вьюнов В.В. “Изделия из бумаги”, - М.: Издательский дом МС, 2001.
- 4 Гагарин Б.Г. “Конструирование из бумаги”, – Ташкент 1988.
- 5 Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: ИЦ “Пионер” ГУ ЦДЮ, 2002.
- 6 Полунина В.Н. “Искусство и дети”, – “Просвещение”, Москва, 1982.
- 7 Шквыря Ж.Ю. “Поделки из бумаги”, – Белгород: ООО “Книжный клуб”, 2011.
- 8 Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
- 9 Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
- 10 Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
- 11 Н. Цирулик, Т. Проснякова. Уроки творчества. 1-4 класс. Издательский дом Федорова. 2006

Литература для детей:

- 1 Афонькин С., Афонькина Е. “Уроки оригами в школе и дома”, - М.: Рольф Аким, 1999.
- 2 Долженко Г.И. “100 поделок из бумаги”, – Ярославль: Академия развития, 2002.

- 3 Джейн Дженкинс “Узоры и мотивы из бумажных лент – интересные идеи”.
Перевод и издание на русском языке: Издательская группа “Контэнт”, 2010
- 4 Корнеева Г.М. “Бумага. Играем, вырезаем, клеим”, – СПб. Кристалл, 2001.
- 5 Проснякова Т.Н. “Забавные фигурки. Модульное оригами”, М.: АСТ-ПРЕСС
КНИГА, 2011. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
- 6 Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига
Пресс», 2002.
- 7 Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия
развития, 2001.
- 8 Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.:
«Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
- 9 **Интернет-ресурсы**
- 10 Декупаж или салфеточная техника
- 11 <http://www.arshobby.ru/ideas/articles/595/31353/>
- 12 Квиллинг – искусство бумагокручения. -<http://moikompass.ru/compass/quilling>
- 13 Master classy. - <http://masterclassy.ru/kvilling/>
- 14 Страна мастеров. - <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1631>
- 15 <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/>
- 16 <http://stranamasterov.ru>
- 17 <http://oriart.ru>
- 18 www.origami-school.narod.ru
- 19 <http://www.liveinternet.ru>
- 20 <http://www.livemaster.ru>
- 21 <http://www.rukodel.tv/>
- 22 <http://www.maam.ru>
- 23 <http://prostodelkino.com>

Приложение 1.

Текущий контроль для учащихся

Ф.И. учащегося

1. Аппликация это - А) изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок. Б) изображение из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных на основу.
2. Какие фигуры называют симметричными: А) фигура, состоящая из двух одинаковых половинок, зеркально повернутых друг к другу Б) фигура, состоящая из одной детали
3. Шаблон – это...? А) пластина, по контуру которой изготавливаются детали изделия Б) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий
4. Назовите способы работы с бумагой: А) сгибание Б) скручивание В) поджигание
5. Оригами это? А) складывание фигурок из бумаги Б) вырезание различных узоров
6. Базовая форма для оригами? А) квадрат Б) треугольник
7. Выберите инструменты необходимые для работы с бумагой: А) карандаш Б) сантиметровая лента В) ножницы

8. Как правильно нужно намазать клей на деталь аппликации? А) от края к середине детали Б) от середины к краю
9. Практическая работа. Сложить цветок в технике оригами

Итоговый контроль для учащихся

Ф.И. учащегося

1. Обрывная аппликация это: А) аппликация из кусочков бумаги Б) основа, созданная при помощи кусочков бумаги
2. Оригами это: А) складывание фигурок из бумаги Б) вырезание различных узоров
3. Торцевание это: А) вид бумажного рукоделия Б) подбор рисунков из журналов
4. Базовая форма для оригами? А) квадрат Б) треугольник
5. Выберите инструменты необходимые для работы с бумагой: А) карандаш Б) сантиметровая лента В) ножницы Г) молоток
6. Как правильно нужно намазать клей на деталь аппликации? А) от края к середине детали Б) от середины к краю
7. Шаблон – это...? А) пластина, по контуру которой изготавливаются детали изделия Б) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.
8. Назовите способы работы с бумагой: А) сгибание Б) скручивание В) поджигание
9. Аппликация это - А) изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок. Б) изображение из различных форм, фигур, вырезанных из какоголибо материала и наклеенных на основу.
10. Какие фигуры называют симметричными: А) фигура, состоящая из двух одинаковых половинок, зеркально повернутых друг к другу Б) фигура, состоящая из одной детали

Правила обращения с ножницами

Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот, промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место. 2. Осторожно! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину

Вопросы ВИКТОРИНЫ для обучающихся по программе «Умей-ка»

Оценка теоретических знаний детей в ходе аттестации по итогам усвоения программы за I полугодие учебного года

Выбери правильный ответ.

1. Как правильно передавать ножницы?

+А) кольцами вперед; Б) лезвиями вперед

2. Назовите клей, который необходим для работы на занятиях?

А) обойный клей; +Б) клей ПВА

3. Как нужно наносить клей на поверхность вырезанной детали?

А) сплошным слоем по всей поверхности; +Б) тонкой линией или точками по краю и центру детали?

4. Какая бумага толще?

+А) картон;

Б) цветная бумага

5. Какая бумага тоньше?

+А) цветная бумага; Б) картон

Подведение итогов викторины: максимальное количество баллов по вопросам - 5 баллов.

0 баллов - «неудовлетворительно»

1- 2 балла - «удовлетворительно»

3 балла - «хорошо»

4-5 баллов - «отлично»

Вопросы ВИКТОРИНЫ для обучающихся по программе «Умей-ка»

Оценка теоретических знаний детей в ходе аттестации по итогам усвоения программы за II полугодие учебного года

Выбери правильный ответ.

1. Какие материалы необходимо использовать в работе, чтобы не запачкать парту клеем?

А) ткань; +Б) клеенку

2. Что такое оригами?

+А) складывание бумаги; Б) наклеивание вырезанных деталей на плоскость

3. Какие бывают животные в жизни?

А) сказочные; +Б) дикие, домашние, морские.

4. Какую бумагу лучше всего использовать для работы оригами?

А) цветную одностороннюю бумагу; +Б) цветную плотную двухстороннюю бумагу и картон

5. Назовите Родину «Оригами»?

+А) Япония; Б) Китай

Подведение итогов викторины: максимальное количество баллов по вопросам - 5 баллов.

0 -1 баллов - «неудовлетворительно»

2 балла - «удовлетворительно»

3 балла - «хорошо»

4-5 баллов - «отлично»