

Комитет по образованию  
администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 57  
(МАОУ СОШ № 57)

Согласовано  
на Педагогическом совете  
МАОУ СОШ №57  
Протокол № 1 от 30.08.2019

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №57  
Симонова Э.А.  
Приказ № 91-г от 02.09.2019

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Симонова Элеонора Анатольевна  
Серийный номер:  
0507D1AB0027ADFC9A4F0F9F57B379FFF7  
Срок действия с 13.05.2021 до 13.05.2022  
Подписано: 22.12.2021 14:26 (UTC)

**Сквозная рабочая программа**

**«Литература» (ФГОС ООО)**

/ на основе Примерной программы «Литература»;

УМК под ред. В.Я. Коровиной/

**базовый уровень, 5-9 класс**

**срок освоения 5 лет**

Калининград  
2019 г.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Предметные результаты.

### 5 класс

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;

- работать с разными источниками информации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

### **ВПМ «Анализ поэтического текста».**

**К концу 5 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь анализировать поэтическое произведение: определять его принадлежность к одному из поэтических жанров (стихотворение, баллада, элегия, лирическое послание (начальное представление), звукопись, аллитерация (начальные представления);

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос поэтического произведения;

- характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких лирических произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка (эпитет (развитие представления), олицетворение), понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной поэтической терминологией при анализе лирического произведения (стихотворная и прозаическая речь, стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения, рифма, способы рифмовки);

- эффективно выражать свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного;

- стать читателем, способным к сопереживанию, развить потребность к речевому самосовершенствованию;

- научиться чувствовать поэтическое слово, выразить себя в слове;

- научиться пользоваться богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

### **ВПМ «Литературная мастерская».**

**К концу 5 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге. В процессе реализации программа модуля предполагает формирование у учащихся потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, умений эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;
- умение передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты, работать с алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- понимать значимость работы в группе;
- знать основополагающие понятия литературоведческих терминов;
- имеют представление о значении книги в жизни человека;
- умеют решать практические задачи.

## **6 класс**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную

сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

### **ВПМ «Анализ поэтического текста».**

**К концу 6 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь анализировать поэтическое произведение: определять его принадлежность к одному из поэтических жанров (летопись (развитие представлений), мораль в басне, аллегория (развитие понятий), басня, аллегория, мораль (развитие представлений), лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр);
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос поэтического произведения (идею, чувства, образы; видеть, какими средствами они создаются);
- характеризовать лирических героев (лирический герой (развитие представлений)), сопоставлять героев одного или нескольких лирических произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка (эпитет (развитие представления), олицетворение, метафора, гипербола), понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной поэтической терминологией при анализе лирического произведения (антитеза, двусложные (ямб, хорей), трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления), поэтическая интонация (начальные представления), пейзажная лирика (развитие понятия), звукопись в поэзии (развитие представлений), стихотворные размеры (закрепление понятия), диалог, строфа (начальные представления));
- эффективно выражать свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного;

- стать читателем, способным к сопереживанию, развить потребность к речевому самосовершенствованию;
- научиться чувствовать поэтическое слово, выражать себя в слове;
- научиться пользоваться богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

### **ВПМ «Литературная мастерская».**

**К концу 6 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта (творческий пересказ, конкурс чтецов);
- описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочной литературой, находить информацию в словарях; выразительно читать тексты (словесное рисование, заучивание прибаутки, считалки или потешки);
- оценивать поступки героев литературных произведений;
- различать литературные роды и жанры, виды словесного творчества; создавать собственные тексты (иллюстрации к текстам, сочинение собственной повести);
- создавать индивидуальные, групповые и коллективные проекты по литературным произведениям.

### **7 класс**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- - знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- - владеть основными теоретико-литературными понятиями, изучаемыми в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

- знать и понимать содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **ВПМ «Анализ поэтического текста».**

**К концу 7 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь анализировать поэтическое произведение: определять его принадлежность к одному из поэтических жанров (сравнение, метафора



(развитие представлений), поэма (развитие понятия), ода (начальные представления), баллада (развитие представлений), стихотворения в прозе, лирическая миниатюра (начальные представления), историческая поэма, баллада как разновидность лироэпического жанра (начальные представления) особенности жанра хокку (хайку));

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос поэтического произведения (идею, чувства, образы; видеть, какими средствами они создаются);

- характеризовать лирических героев (лирический герой (развитие представлений)), сопоставлять героев одного или нескольких лирических произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, стихотворные размеры (трёхсложные размеры стиха (развитие понятия), обогащение знаний о ритме и рифме, тоническое стихосложение (начальные представления));

- эффективно выражать свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного;

- стать читателем, способным к сопереживанию, развить потребность к речевому самосовершенствованию;

- научиться чувствовать поэтическое слово, выражать себя в слове;

- научиться пользоваться богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

## **ВПМ «Литературная мастерская».**

**К концу 7 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- знать содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и особенности творчества писателей разных эпох;

- правильно, бегло, осмысленно и выразительно читать тексты художественных произведений;

- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением (система творческих заданий представлена следующими видами работ: сочинения разных типов (характеристика литературного героя; сопоставление эпизодов; отзыв о прочитанной

книге); сочинение собственных литературных произведений (рассказов, стихотворений, баллад); инсценирование понравившихся эпизодов; создание иллюстраций к понравившемуся произведению;

- получить теоретические знания, которые помогут им при выполнении творческих работ, написании учебно-исследовательских работ, организации и проведению выставок, тематических вечеров;

- свободно и грамотно выстраивать свои устные выступления перед аудиторией, свободно комментировать прочитанные тексты, создавать отзывы и рецензии, а главное – понимать текст и создавать собственные тексты (поэтические) и тексты статей, сочинений и т.д.

## **8 класс**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).
- проследживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### **ВПМ «Анализ поэтического текста».**

**К концу 8 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь анализировать поэтическое произведение: определять его принадлежность к одному из поэтических жанров (народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений), дума (начальное представление), поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные

представления, гиперболы, гротеск (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления, сонет как форма лирической поэзии));

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос поэтического произведения (идею, чувства, образы; видеть, какими средствами они создаются);

- характеризовать лирических героев (лирический герой (развитие представлений)), сопоставлять героев одного или нескольких лирических произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, стихотворные размеры (трёхсложные размеры стиха, обогащение знаний о ритме и рифме, тоническое стихосложение);

- эффективно выражать свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного;

- стать читателем, способным к сопереживанию, развить потребность к речевому самосовершенствованию;

- научиться чувствовать поэтическое слово, выражать себя в слове;

- научиться пользоваться богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

### **ВПМ «Литературная мастерская».**

**К концу 8 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- знать разные виды анализа текста;

- знать методику сбора материалов для анализа;

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;

- знать индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей;

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;

- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;

- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;

- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;

- выполнять задания творческого характера;

- работать индивидуально и в группе;

- осуществлять лингвистический анализ текста;

- создавать тесты по заданной спецификации;

- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему.

## **9 класс**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболо, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика;
- понимать проблему изученного произведения, связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов, образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы, эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **ВПМ «Анализ поэтического текста»**

**К концу 9 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь анализировать поэтическое произведение: определять его принадлежность к одному из поэтических жанров (ода как жанр лирической поэзии, баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), драматическая поэма (углубление понятия));
- выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка, в произведениях разных жанров, стихотворные размеры (силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений));
- определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя (Онегинская строфа, структура поэтического текста);
- идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе;
- при анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств;
- владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов;
- видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности;
- понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве;
- уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста;
- анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему;

- создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

### **ВПМ «Литературная мастерская».**

**К концу 9 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- осознавать и определять цели задания, контролировать соответствие плана цели задания;
- планировать условия и последовательность работы разной степени продолжительности и сложности;
- пользоваться обобщенными схемами, обращаться к вариативным способам действия;
- определять круг вопросов обсуждаемой темы, выделять главное в тексте, конкретизировать обобщенную идею в необходимой логике;
- формулировать проблему, подлежащую решению, составлять свои комментарии к тексту или конспекту, систематизировать данные из нескольких источников информации;
- составлять рецензию на статью, литературное произведение, выступление, рефлексировать по поводу своей познавательной деятельности;
- знать тексты художественных произведений разных литературных родов и жанров, сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных действующих лиц изучаемых произведений, существенные признаки понятий: литературный образ, литературный тип, реализм, стиль писателя, характерные художественные особенности изучаемых произведений;
- уметь осмысленно читать произведение искусства слова, воспринимая в единстве его содержание и способы языкового выражения этого содержания, анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- формулировать основные эстетические принципы изучаемого автора, видеть характерные особенности его индивидуального стиля и уметь находить их в ткани анализируемого произведения;
- производить филологический анализ художественных текстов;
- применять полученные умения и навыки при филологическом анализе произведений русских писателей разных художественных направлений и стилей;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- вести аргументированную полемику по тематике и проблематике модуля.

### **1.2. Метапредметные результаты.**

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*1.2.1. Регулятивные УУД:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### *1.2.2. Познавательные УУД:*

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

#### *1.2.3. Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**1.3. Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,



основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Формы организации учебных занятий:**

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся. Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные образовательные технологии: игровая технология, технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения, технология интенсификации обучения, ИКТ, технология проблемного обучения, технология уровневой дифференциации, учебное исследование, проблемно-поисковая технология, интеграция традиционной, алгоритмической, модульной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### **Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная.
2. Коллективная: фронтальная, парная, групповая.

#### **Формы организации учебных занятий**

1. Традиционные уроки.
2. Диспуты.
3. Практикумы, семинары.
4. Мини – лекции.
5. Уроки контроля.
6. Творческие работы.
7. Игры.
8. Диалоги и беседы.
9. Тесты в формате ОГЭ т ЕГЭ.
10. Уроки развития речи.
11. Проектные работы.
12. Инсценирование.

#### **Основные виды учебной деятельности:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.

3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
6. Анализ и интерпретация произведений.
7. Составление развёрнутых планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
9. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
10. Работа с источниками, подготовка устных и письменных сообщений.
11. Творческие работы.
12. Защита презентаций.
13. Защита проектов.

#### **Формы контроля**

1. Тесты.
2. Устный опрос.
3. Творческие работы (сочинения, развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода).
4. Работа с учебником.
5. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный).
6. Выразительное чтение, комментирование.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс (105 часов)**

#### **Раздел. ВВЕДЕНИЕ.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## **Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## **Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## **Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благодородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Раздел. Русская литературная сказка 19 века**

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Раздел. Поэты 19 века о Родине и родной природе.**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка 20 века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведение о Родине и родной природе**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.



**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс (105 часов)**

**Раздел. ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных

идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представлений)*.

### **Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*.

### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений)*.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

## **Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Мифы народов мира.** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**7 КЛАСС (70 часов).**

**Раздел. ВВЕДЕНИЕ.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

**Эпос народов мира.** Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство

собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### **Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

*Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.*

### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление

полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*



**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»;

**А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)*

## **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**На дорогах войны.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).*

**Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

**Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

**8 класс (70 часов).**

**Раздел. ВВЕДЕНИЕ.**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. *Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народы страны. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*



**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко,** «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

#### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.*

#### **Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Уильям Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б.

Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**9 класс (105 часов).**

**Раздел. ВВЕДЕНИЕ.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор

и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе,*

иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **Раздел. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМ1Ш*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.



*«Нет, ни одна среди женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Содержание ВПМ «Анализ поэтического текста»

### 5 класс (30 часов)

**Фольклор** – коллективное устное народное творчество. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

**Отзвуки фольклора в летописи.** Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

**Василий Андреевич Жуковский.** «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Бородино» - Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).

**Николай Алексеевич Некрасов.** «На Волге». Картины природы. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Поэты 19 века о Родине и родной природе.** Выразительное чтение наизусть стихотворений.

**Иван Алексеевич Бунин.** «Косцы». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Сергей Александрович Есенин.** Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **Стихотворные произведения о войне.**

### **Произведение о Родине и родной природе**

**Джек Лондон.** «Сказание о Кише» - Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **6 класс (35 часов)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

«**Повесть временных лет**», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Русские басни.** Иван Иванович Дмитриев. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Басня. Аллегория. Мораль басни.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Узник». Народно - поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Стихотворное послание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация.

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Бежин луг». Роль картин Природы в рассказе. Пейзаж.

**Фёдор Иванович Тютчев.** Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов, Николай Михайлович Рубцов.** Отличительные черты характера лирического героя в стихах поэтов.

**Родная природа в русской поэзии XX века.** Поэтизация родной природы. Лирический герой.

**Гомер.** «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

**Фридрих Шиллер.** Баллада «Перчатка». Рыцарская баллада.

### **7 КЛАСС (22 часа)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

**Эпос народов мира.** Своеобразие былины. Поэтичность.

Общечеловеческое и национальное в искусстве.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Своеобразие некрасовской музыки.

**Алексей Константинович Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического

колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

### **Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Владимир Владимирович Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Ритмы и образы военной лирики.

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Расул Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Роберт Бернс.** «Честная бедность». Народно - поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

## **8 класс (21 час)**

### **В мире русской народной песни.**

Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий.

**Иван Андреевич Крылов.** Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Кондратий Федорович Рылеев.** «Смерть Ермака». Историческая тема думы. **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Александр Александрович Блок.** «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** «Пугачев». Поэма на историческую тему.

**Александр Трифонович Гвардовский.** «Василий Теркин». Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Песня как синтетический жанр искусства.

### **Русские поэты о Родине, родной природе.**

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

**Уильям Шекспир.** Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

### **9 класс (21 час)**

**«Слово о полку Игореве».** Художественные особенности произведения. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Михаил Васильевич Ломоносов, Гавриил Романович Державин.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Василий Андреевич Жуковский.** «Море». Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** «Горе от ума». Меткий афористический язык. **Александр Сергеевич Пушкин.** Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** . «Евгений Онегин» — роман в стихах. Онегинская строфа.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

**Николай Васильевич Гоголь.** «Мертвые души» —жанровое своеобразие произведения.

**Из поэзии XIX века.** Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

**Из русской поэзии XX века.** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**Александр Александрович Блок.** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** «Послушайте!» Свообразие стиха, ритма, словотворчества.

**Марина Ивановна Цветаева.** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Античная лирика**

### **Содержание ВПМ «Литературная мастерская»**

### **5 класс (30 часов)**

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

**Василий Андреевич Жуковский.** «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

**Русская литературная сказка 19 века.** Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Бородино» - Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством». Фантастика. Юмор.

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.

**Лев Николаевич Толстой.** «Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов.

**Антон Павлович Чехов.** «Хирургия» - Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Иван Алексеевич Бунин.** Тема исторического прошлого России.

**Владимир Галактионович Короленко.** «В дурном обществе». Портреты героев. Композиция литературного произведения.

**Русская литературная сказка 20 века. Павел Петрович Бажов.**

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Андрей Платонович Платонов.** «Никита». Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.

**Ханс Кристиан Андерсен.** «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Речевая характеристика персонажей.

**6 класс (35 часов)**



**Художественное произведение.** Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Обрядовый фольклор.** Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Русские басни.** Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Мораль в басне, аллегория, иносказание.

**Иван Андреевич Крылов.** Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Басня. Аллегория. Мораль басен.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.

«Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Бежин луг». Портретная характеристика персонажей.

**Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет.** Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Железная дорога». Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Николай Семёнович Лесков.** «Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов.** «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца». Рождественский рассказ.

**Андрей Платонович Платонов.** «Неизвестный цветок». Символическое содержание пейзажных образов.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героя. Герой-повествователь.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.

**Родная природа в русской поэзии XX века/** А. Блок. С. Есенин. А. Ахматова.

Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Мифы народов мира.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Роман «Дон Кихот». «Вечные» образы в искусстве.

**Фридрих Шиллер.** Баллада «Перчатка». Рыцарская баллада.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Притча.

**7 КЛАСС (22 часа)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Бирюк». Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик».

**Лев Николаевич Толстой.** Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

**Антон Павлович Чехов.** Рассказы. Сатира и юмор как формы комического.

**Иван Алексеевич Бунин.** «Цифры», «Лапти». Портрет как средство характеристики героя.

**Максим Горький.** «Детство». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Леонид Николаевич Андреев.** «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Федор Александрович Абрамов.** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная». Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

**М. Зощенко.** Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**О. Генри.** «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе.

## **8 класс (21 час)**

**Денис Иванович Фонвизин.** «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Иван Андреевич Крылов.**

Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Поэма «Мцыри». Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Николай Васильевич Гоголь.**

«Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Рассказ «Певцы». Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Николай Семенович Лесков.** «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Лев Николаевич Толстой.** «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

**Антон Павлович Чехов.** «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.

**Иван Алексеевич Бунин.** «Кавказ». Психологизм прозы писателя.

**Иван Сергеевич Шмелев.** «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются.** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. **Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

**Уильям Шекспир.** «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Жан Батист Мольер.**

«Мещанин во дворянстве» Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Вальтер Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

## **9 класс (21 час)**

**Литература и ее роль в духовной жизни человека.**

**«Слово о полку Игореве».** Слово как жанр древнерусской литературы.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Николай Михайлович Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** «Горе от ума». Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

**«Моцарт и Сальери».** Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Герой нашего времени». Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Мертвые души». Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Александр Николаевич Островский.** «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Федор Михайлович Достоевский.** «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** «Юность». Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Иван Алексеевич Бунин.** Рассказ «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Михаил Александрович Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизненная основа притчи.

**Уильям Шекспир.** «Гамлет». Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете.** «Фауст». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

### 3. Тематическое планирование

уроков по *литературе* для 5 класса (базовый уровень)

УМК под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень), – М.: Просвещение, 2019).

Расчитано на 105 часов (3ч. в неделю, кол-во недель в уч.году 35.)

Контрольная работа (сочинение)-3

Контрольное тестирование- 1

Мониторинги-2

Промежуточная аттестация-1

Проектная деятельность-3

Внутрипредметные модули:

«Анализ поэтического текста» (предметное направление: физико-математическое, социально-гуманитарное, естественнонаучное, общеобразовательное) – 30 часов в год;

«Литературная мастерская» (предметное направление: филологическое, лингвистическое) – 30 часов в год.

№ п/п	Название раздела программы, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
Раздел 1. Введение.		
1.1	Роль книги в жизни человека и общества.	1
Раздел 2. Устное народное творчество.		
2.1	ВПМ. Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
2.2	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
2.3	<i>Р/р</i> Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки	1
2.4	<i>Р/р</i> классное сочинение на тему «Добро и зло в русской народной сказке «Царевна-лягушка»	1
2.5	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера.	2
2.6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	2
2.7	Входной мониторинг	1
2.8	Контрольная работа №1 «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках»	1
Раздел 3. Из Древнерусской литературы		
3.1	ВПМ. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
3.2	ВПМ. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Проект-электронный альбом «Сюжеты и герои народного фольклора».	1
Раздел 4. Из русской литературы 18 века.		
4.1	ВПМ. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру». Тестирование с кратким ответом.	2
Раздел 5. Из русской литературы 19 века		
5.1	ВПМ. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в.)	1
5.2	ВПМ. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Свинья под Дубом», «Ворона	1

	и Лисица» Образы животных и их роль в баснях.	
5.3	ВПМ. И.А.Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года	1
5.4	<i>Р/р</i> сочинение по басне	1
5.5	ВПМ. Басенный мир И. А. Крылова	1
5.6	ВПМ. И.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет, герои.	1
5.7	ВПМ. Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1
5.8	ВПМ. Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	1
5.9	ВПМ. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
5.10	ВПМ. Пушкинская сказка – прямая наследница народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки	1
5.11	ВПМ. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Система образов	2
5.12	Контрольная работа № 2 (сочинение) по сказке А.С. Пушкина.	1
5.13	<i>Р/р</i> Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	1
5.14	<i>Р/р</i> Мои любимые сказки Пушкина.	1
5.15	Русская литературная сказка.Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	2
5.16	<i>Р/р</i> сочинение на тему « почему Алеша предал курочку?»	1
5.17	ВПМ. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения Изобразительно-выразительные средства стихотворения	2
5.18	ВПМ. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1
5.19	<i>Р/р</i> Сочинение на тему « Реальность и Фантастика в повести «Заколдованное место»	1
5.20	Проект - Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1
5.21	ВПМ. Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Поэтический образ русской крестьянки в отрывке «Есть женщины в русских селеньях» из поэмы «Мороз, Красный Нос».	1
5.22	ВПМ. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
5.23	ВПМ. Язык стихотворения «Крестьянские дети»	1
5.24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Знакомство с героями.	1
5.25	И.С.Тургенев «Муму» как протест против рабства	1

5.26	Полугодовой мониторинг	1
5.27	Герасим и Муму. Счастливый год. Окружение Герасима.	1
5.28	И.С.Тургенев «Муму»: система образов	1
5.29	<i>P/p</i> 6Классное сочинение №2 по рассказу «Муму» (Тема на выбор)	1
5.30	ВПМ. А.А. Фет. Слово о писателе. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь»	1
5.31	Л.Н. Толстой. Слово о писателе «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Русский офицер в плену у горцев	1
5.32	<i>P/p</i> Сочинение Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Обучение сравнительной характеристике	2
5.33	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - юмористический рассказ. Рассказы Чехова. Юмор в рассказах	2
5.34	<i>P/p</i> Мой любимый рассказ А.П. Чехова	1
5.35	ВПМ. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Образы природы в русской поэзии XIX века. Лирика Ф.И. Тютчева И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	2
Раздел 6. Из русской литературы 20 века.		
6.1	ВПМ. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1
6.2	И.А.Бунин «Подснежник». Смысл названия рассказа	1
6.3	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец	1
6.4	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев	1
6.5	«Дурное общество» и «дурные дела» в повести В.Г.Короленко.	1
6.6	<i>P/p</i> 9 Классное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» на тему «Васина дорога к правде и добру».	1
6.7	ВПМ. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
6.8	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Образы героев в сказе Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
6.9	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	1
6.10	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. Роль пейзажа в сказке Г.К Паустовского «Теплый хлеб». Язык сказки Сочинение...	2
6.11	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек	1
6.12	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы.	2



	Пьеса-сказка и её народная основа	
6.13	<i>Р/р 10</i> Художественные особенности драматической сказки Маршака. Юмор в сказке. Сочинение	1
6.14	С.Я.Маршак Сказки для детей	1
6.15	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	2
6.16	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Юный герой в экстремальной ситуации	1
6.17	«Открытие Васюткой нового озера» Становление характера Васютки	1
6.18	Сочинение по васюткину озеру	2
6.19	В.П.М. Поэты о великой Отечественной войне А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	2
6.20	В.П.М. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихотворениях И.Бунина, А.Прокофьева, Д.Кедрина, Н.Рубцова, Дон-Аминадо	2
6.21	Контрольная работа № 4 (тестирование с кратким ответом) по произведениям поэтов XX века.	1
6.22	<i>Р/р</i> Обучение анализу стихотворения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1
6.23	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Юмор в рассказах	2
6.24	Ю.Ч.Ким Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы.		
7.1	В.П.М. Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1
7.2	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2
7.3	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Внутренняя красота героини	2
7.4	Читаем сказки Андерсена	1
7.5	<i>Р/р 12</i> Наши любимые сказки Андерсена. Классное сочинение «Добро и зло в сказках Г.Х. Андерсена»	1
7.6	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя.	2
7.7	Том Сойер и его друзья	1
7.8	В.П.М. Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.	2
7.9	Промежуточная аттестация	1

7.10	Повторение изученного в 5 классе	2
7.11	Проект - Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2
	ИТОГО	105

уроков по литературе для б класса (базовый уровень)

УМК под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень), – М.: Просвещение, 2019).

Рассчитано на 105 часов (3ч. в неделю, кол-во недель в уч.году 35.)

Контрольная работа (сочинение) -4

Контрольное тестирование -3

Мониторинги-2

Промежуточная аттестация-1

Проектная деятельность-2

Внутрипредметные модули:

«Анализ поэтического текста» (предметное направление: филологическое, лингвистическое) – 35 часов в год; ВПМ «Литературная мастерская» (предметное направление: физико-математическое, социально-гуманитарное, естественнонаучное, общеобразовательное) – 35 часов в год;

№ п/п	Название раздела программы, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
Раздел 1. Введение.		
1.1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1
1.2	Входной мониторинг	1
Раздел 2. Устное народное творчество.		
2.1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
2.2	Загадки, пословицы и поговорки – малый жанр фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность	1
2.3	М. Пословицы и поговорки: многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	1
2.4	Тестирование с кратким ответом по теме «УНТ»	1
Раздел 3. Из Древнерусской литературы		
3.1	М. Русская летопись «Повесть временных лет». Теория литературы. Летопись (развитие представлений). «Сказание о белгородском киселе»	1
Раздел 4. Из русской литературы 18 века.		
4.1	М. Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Тестирование с кратким ответом по теме «Из русской литературы 18 века»	1
Раздел 5. Из русской литературы 19 века		

5.1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Самообразование поэта. Развитие понятия об аллегории	1
5.2	М. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага	1
5.3	М. «Ларчик». Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна	1
5.4	М. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, непонимающего искусства.	1
5.5	Конкурс инсценированных басен	1
5.6	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы	1
5.7	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике поэта	1
5.8	М. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1
5.9	А. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни	1
5.10	А. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути человека	1
5.11	Теория литературы. Эпитет, метафора (развитие понятий)	1
5.12	Лирика А.С.Пушкина	1
5.13	М. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка», сюжет и герои повести. Антитеза	1
5.14	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Характеры героев	1
5.15	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания. Картины жизни русского барства	1
5.16	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
5.17	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова	1
5.18	Протест Дубровского против несправедливых порядков	1
5.19	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	1
5.20	М. Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекурова	1

5.21	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1
5.22	Р/Р Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
5.23	М.Ю. Лермонтов «Слово о поэте». «Тучи». Мотивы тоски и одиночества	1
5.24	Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях М. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком». Тема одиночества	1
5.25	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы	1
5.26	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Поэтическая интонация. Двусложные и трехсложные размеры стиха	1
5.27	Р/Р Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1
5.28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1
5.29	И. Тургенев «Бежин луг». Изображение картин природы. Народные предания	1
5.30	М. Портретная характеристика персонажей в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров	1
5.31	Роль картин природы в рассказе. Смысл названия рассказа. Тургенев-мастер пейзажа и портрета	1
5.32	М. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Изображение природы в лирике. «Неохотно и несмело».	1
5.33	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна	1
5.34	М. Ф.И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу стихотворения	1
5.35	Полугодовой мониторинг	1
5.36	М. А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного	1
5.37	А.А. Фет. «Еще майская ночь» Темы природы и любви	1

5.38	А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы...» Природа как мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства	1
5.39	М. Поэтичность и музыкальность стихов Ф. Тютчева, А. Фета	1
5.40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	1
5.41	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	1
5.42	М. Роль пейзажа в стихотворении «Железная дорога». Значение эпитафия	1
5.43	Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия)	1
5.44	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант человека из народа	1
5.45	Н. Лесков «Левша». Изображение представителей царской власти. Бесправие народа. Отношение автора к героям	1
5.46	М. Особенности языка повести «Левша». Сказовая форма повествования	1
5.47	М. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
5.48	Р/Р. Подготовка к сочинению по теме «Лучшие качества русского народа»	1
5.49	М. А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора	1
5.50	М. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали в рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
5.51	Вн.чт. А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия»	1
Раздел 6. Из русской литературы 20 века.		
6.1	М. М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Рождественский рассказ	1
6.2	М. Образы главных героев. Тема служения людям	1
6.3	А. П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	1

6.4	М. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов	1
6.5	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа мечты над реальностью	1
6.6	А.С.Грин «Алые паруса». Душевная красота главных героев	1
6.7	Произведения о Великой Отечественной войне Великая Отечественная война в жизни советского народа. <i>К. М. Симонов</i> — военный корреспондент. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
6.8	Р/Р.Д. <i>С. Самойлов</i> . «Сороковые». Обучение выразительному чтению	1
6.9	М. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне. <i>С. Орлов</i> «Его зарыли в шар земной...», <i>Н.И. Рыленков</i> «Бой шел всю ночь...»	1
6.10	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы	1
6.11	М. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
6.12	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
6.13	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя	1
6.14	М. Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1
6.15	М. Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского». Т.л. Рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятия)	1
6.16	Р/Р. Классное сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
6.17	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние». Тема родины в поэзии Рубцова	1
6.18	М. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя	1

6.19	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера	1
6.20	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
6.21	Родная природа в русской поэзии XX века М. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов	1
6.22	М. С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине	1
6.23	М. А.А.Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения	1
6.24	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина	1
6.25	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина	1
6.26	Тест по теме «Литература 20 века»	1
6.27	Промежуточная аттестация	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы.		
7.1	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции	1
7.2	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот	1
7.3	М. Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки	1
7.4	М. Гомер. Слово о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1
7.5	М. Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём	1
7.6	М. Сервантес. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
7.7	М. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	1
7.8	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах	1

7.9	Баллада «Перчатка». Проблема благородства, чести	1
7.10	М. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Рыцарская баллада (начальные представления)	1
7.11	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт. Романтизм и реализм	1
7.12	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами	1
7.13	«Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1
7.14	М. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. Сказка «Маленький принц» - философская сказка-притча	1
7.15	А. де Сент-Экзюпери сказка «Маленький принц». Маленький принц и его друзья. Вечные истины в сказке	1
7.16	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1
7.17	Заключительный урок. Задание для летнего чтения	1
	ИТОГО	105

уроков по литературе для 7 класса (базовый уровень)

УМК под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень), – М.: Просвещение, 2019).

Рассчитано на 105 часов (3ч. в неделю, кол-во недель в уч.году 35.)

Контрольная работа (сочинение) -4/5\*ФН

Контрольное тестирование

мониторинги-5/6\*ФН

Промежуточная аттестация-1

Проектная деятельность-2/3\*ФН

Внутрипредметные модули:

«Анализ поэтического текста» (предметное направление: филологическое, лингвистическое, естественнонаучное) – 22 часа в год; ВПМ «Литературная мастерская» (предметное направление: физико-математическое, социально-гуманитарное, общеобразовательное) – 22 часа в год.

№ п/п	Название раздела программы, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
-------	--	------------------------------



Раздел 1. Введение.		
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Раздел 2. Устное народное творчество.		
2.1	ВПМ. Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
2.2	ВПМ. Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1
2.3	Входной мониторинг	1
2.4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1
2.5	ВПМ. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
2.6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
2.7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	1
Раздел 3. Из Древнерусской литературы		
3.1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)	1
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	1
Раздел 4. Из русской литературы 18 века.		
4.1	ВПМ. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
4.2	ВПМ. Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1
Раздел 5. Из русской литературы 19 века		
5.1	ВПМ. А.С. Пушкин. «Полтава», «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1

5.2	ВПМ. А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов»	1
5.3	Цикл «Повести Белкина».	1
5.4	Контрольная работа № 1 (сочинение) по прозе А.С. Пушкина.	1
5.5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
5.6	ВПМ. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	1
5.7	ВПМ. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
5.8	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
5.9	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
5.10	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
5.11	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
5.12	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
5.13	ВПМ. И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1
5.14	Полугодовой мониторинг	1
5.15	ВПМ. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
5.16	ВПМ.Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	1

5.17	ВПМ. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Бальмонт Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
5.18	ВПМ. А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
5.19	М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	1
5.20	Контрольная работа № 2 (Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, или тестирование по произведениям этих писателей).	1
5.21	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых	1
5.22	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
5.23	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
5.24	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
5.25	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
5.26	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
5.27	ВПМ. «Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	1
5.28	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе	1
Раздел 6. Из русской литературы 20 века.		
6.1	Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
6.2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
6.3	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1

6.4	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
6.5	Контрольная работа № 3 (сочинение) по творчеству М. Горького	1
6.6	ВПМ. О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче»  Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
6.7	Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
6.8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1
6.9	А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	1
6.10	Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века	1
6.11	ВПМ.Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
6.12	ВПМ. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова	1
6.13	ВПМ. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
6.14	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
6.15	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	1
6.16	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
6.17	Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1
6.18	«Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
6.19	ВПМ. А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе и Родине	1

6.20	Контрольная работа № 4 по творчеству писателей 20 века. (сочинение)	1
6.21	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
6.22	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1
6.23	ВПМ. Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы.		
7.1	ВПМ. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р. Бёрнса «Честная бедность»	1
7.2	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж. Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
7.3	ВПМ. Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
7.4	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1
7.5	Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
7.6	Промежуточная аттестация	1
7.7	Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения	1
	ИТОГО	70

**\*ФН- дополнительные задания для класса с филологическим направлением**

уроков по *литературе* для 8 класса (базовый уровень)

УМК под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень), – М.: Просвещение, 2019).

Рассчитано на 70 часов (2 ч. в неделю, кол-во недель в уч.году 35.)

Контрольная работа (сочинение) -5

Контрольное тестирование-3

Мониторинги-2

Промежуточная аттестация-1

Проектная деятельность-2

Внутрипредметные модули:

«Анализ поэтического текста» (предметное направление: филологическое, лингвистическое, естественнонаучное) – 21 час в год; ВПМ «Литературная

мастерская» (предметное направление: физико-математическое, социально-гуманитарное, общеобразовательное) – 21 час в год;

№ п/п	Название раздела программы, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
Раздел 1. Введение.		
1.1	Русская литература и история.	1
1.2	Входной мониторинг	1
Раздел 2. Устное народное творчество.		
2.1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных и исторических песнях, частушках, преданиях.	1
2.2	Особенности художественной формы произведений устного народного творчества.	1
Раздел 3. Из Древнерусской литературы		
3.1	Развитие понятия о древнерусской литературе.	1
3.2	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	1
Раздел 4. Из русской литературы 18 века.		
4.1	ВПМ. Иван Андреевич Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	1
4.2	«Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
4.3	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
4.4	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (тестирование с кратким ответом)	1
Раздел 5. Из русской литературы 19 века		
5.1	ВПМ. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.	1
5.2	«История Пугачева» (отрывки) История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1

5.3	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои их исторические прототипы.	1
5.4	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
5.5	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
5.6	Пугачев и народное восстание повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
5.7	Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы.	1
5.8	Анализ эпизода романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
5.9	ВПМ. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные мотивы и темы. Особенности поэтической формы.	1
5.10	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
5.11	ВПМ. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
5.12	Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова	1
5.13	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
5.14	«Выр. чт.» Чтение наизусть отрывка из поэмы.	1
5.15	ВПМ. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.	1
5.16	«История Пугачева» (отрывки) История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
5.17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои их исторические прототипы.	1
5.18	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
5.19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1

5.20	Пугачев и народное восстание повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
5.21	Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы.	1
5.22	Анализ эпизода романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
5.23	ВПМ. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные мотивы и темы. Особенности поэтической формы.	1
5.24	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
5.25	ВПМ. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
5.26	Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова	1
5.27	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
5.28	ВПМ. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
5.29	Контрольная работа № 2 (сочинение) по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
5.30	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
5.31	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
5.32	ВПМ. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
5.33	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	1
5.34	ВПМ. Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1



5.35	Контрольная работа № 3 (сочинение) по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
5.36	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1
5.37	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1
5.38	ВПМ. Проект «Памятные места...»	1
5.39	Полугодовой мониторинг	1
5.40	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	1
5.41	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
5.42	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1
5.43	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
5.44	ВПМ. Н.С. Лесков и его герои. Отношение писателя к России.	1
5.45	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
5.46	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
5.47	«После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России.	1
5.48	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1
5.49	ВПМ. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания (в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова)	1
5.50	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.	1
5.51	О героях рассказа А.П. Чехова «О любви»	1

5.52	ВПМ. А.П. Чехов и его понимание историзма	1
Раздел 6. Из русской литературы 20 века.		
6.1	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
6.2	РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
6.3	ВПМ. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	1
6.4	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
6.5	Контрольная работа № 4 (анализ поэтического текста) по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1
6.6	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
6.7	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
6.8	ВПМ. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
6.9	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
6.10	Вн.чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1
6.11	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1
6.12	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
6.13	ВПМ. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	1
6.14	Контрольная работа № 5 (сочинение) по творчеству А.Т. Твардовского	1
6.15	ВПМ. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны (Исаковский, Окуджава, Фатьянов, Ошанин и др.). Песня как синтетический жанр искусства	1
6.16	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1

6.17	ВПМ. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
6.18	Контрольная работа № 6 (сочинение) по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
6.19	ВПМ. Русские писатели о родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	1
6.20	Промежуточная аттестация	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы.		
7.1	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1
7.2	ВПМ. Сонеты У. Шекспира «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
7.3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.	1
7.4	«Вн. чт.» В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
7.5	Д.Д. Сэлинджер. О романе ДЖД Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1
	ИТОГО	70

уроков по литературе для 9 класса (базовый уровень)  
 УМК под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень), – М.: Просвещение, 2019).  
 Рассчитано на 102 часа (3ч. в неделю, кол-во недель в уч.году 34.)  
 Контрольная работа (сочинение) -6  
 Контрольное тестирование-3  
 Мониторинги-2  
 Промежуточная аттестация-1  
 Проектная деятельность-3  
 Внутрипредметные модули:  
 «Анализ поэтического текста» (предметное направление: филологическое, лингвистическое, естественнонаучное) – 21 час в год; ВПМ «Литературная мастерская» (предметное направление: физико-математическое, социально-гуманитарное, общеобразовательное) – 21 час в год.

№ п/п	Название раздела программы, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
Раздел 1. Введение		
1.1	Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1
Раздел 2. Древнерусская литература		
2.1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1
2.2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
2.3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1
2.4	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1
2.5	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1
2.6	Входной контроль. Тест	1
2.7	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1
Раздел 3. Литература XVIII века		
3.1	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
3.2	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
3.3	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
3.4	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1
3.5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
3.6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская	1

	Полесье»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия.	
3.7	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения	1
3.8	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
3.9	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Внимание к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
3.10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
3.11	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	1
Раздел 4. Русская литература XIX века		
4.1	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм.	1
4.2	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1
4.3	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
4.4	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
4.5	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1
4.6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	1
4.7	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!»	1
4.8	Анализ III действия.	1
4.9	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1

4.10	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
4.11	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
4.12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
4.13	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1
4.14	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1
4.15	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1
4.16	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
4.17	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. Трагедия.	1
4.18	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
4.19	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
4.20	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1
4.21	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
4.22	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1
4.23	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
4.24	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1

4.25	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «На смерть поэта».	1
4.26	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1
4.27	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
4.28	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
4.29	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1
4.30	Анализ повести «Бэла».	1
4.31	Глава «Максим Максимыч».	1
4.32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1
4.33	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».	1
4.34	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1
4.35	Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра.	1
4.36	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1
4.37	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1
4.38	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
4.39	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1
4.40	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
4.41	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1
4.42	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».	1
4.43	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска».	1

4.44	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1
4.45	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
Раздел 5. Русская литература XX		
5.1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1
5.2	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2
5.3	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2
5.4	Вн. чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».	1
5.5	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
5.6	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
5.7	Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
5.8	Русская поэзия Серебряного века.	1
5.9	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1
5.10	Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.	1
5.11	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1
5.12	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
5.13	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1
5.14	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1



5.15	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
5.16	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1
5.17	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
5.18	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
5.19	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	2
5.20	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
5.21	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1
5.22	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1
5.23	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1
Раздел 6. Зарубежная литература		
6.1	Вн. чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
6.2	Вн. чт. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1
6.3	Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
6.4	Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
6.5	Вн. чт. У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1

6.6	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
6.7	Вн. чт. И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1
6.8	Вн. чт. Поэзия И.-В. Гёте.	1
6.9	Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1
6.10	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>